



# Atelier

autour du spectacle  
La feuille qui voulait danser

*manipulation d'instruments percussifs*

*rythmes et chansons*

*improvisation*

*créations chorégraphiques*

*et musicales...*

Intervenante

**Vanille Attié**



## Atelier

autour du spectacle **La feuille qui voulait danser**



### Le "puzzle" des saisons

Sur le thème des saisons, différents modules thématiques (instruments, danse, découverte, connaissances) se complètent et se rejoignent comme les pièces d'un puzzle pour aboutir à la création d'un "mini-spectacle" en fin de séance.

En donnant libre cours à sa créativité dans un cadre structuré, l'enfant éveille et développe sa sensibilité artistique.



### Public concerné

enfants de 2 ans à 8 ans.

le contenu et la mise en place de l'atelier s'adaptent à l'âge des enfants.



### Intervenante **Vanille Attié**



La scène, elle la découvre enfant, sur la pointe des ballerines. Avec les planches la fusion est spontanée. Pour grimper sur les tréteaux, Vanille déploie des trésors d'enthousiasme et de travail et exprime son art dans tous les registres : cinéma, télévision, théâtre et chanson.

Elle se produit notamment dans des spectacles jeune public : Din Dingue Dong, Auguste et Chambre à air au pays des piranhas, puis crée avec sa Cie Les Rigolos Mundo : l'Asphodèle magique, A la recherche d'Aurora, Duel sur l'île du Père Noël, Clownette Vanille.

Elle fait des interventions musicales en écoles maternelles et primaires, en crèches, et ouvre un atelier d'éveil musical, Baby Swing, pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans, à l'Espace Oxygène, Paris 20ème.

Sa rencontre avec **La feuille qui voulait danser** est une évidence, comme est évidente sa rencontre avec les enfants.

*Discographie : • Lagondes horizons • Si ou n'a l'envie*

## Déroulement de l'Atelier

Les enfants en fonction de leur nombre sont répartis en petits groupes de 7 à 10.

Le thème des saisons étant proposé, ils choisiront en groupe leur saison de prédilection, sur laquelle on les aidera à travailler de façon ludique.

Les modules sont conçus pour être indépendants les uns des autres, mais convergent tous vers l'idée de créer un " mini-spectacle". Leur ordre est interchangeable.

### Présentation : 15 mn

Explication du projet aux enfants, constitution des groupes, répartition du matériel, des accessoires et des instruments.

### Les Modules : 4 modules de 15 mn chacun que les enfants explorent tour à tour

#### Instruments

Utilisation d'instruments pour créer un univers sonore illustrant la saison choisie.

**Création d'un instrument percussif "surprise" que les enfants pourront emporter chez eux.**

#### Danse

Choix d'une musique et création d'une chorégraphie commune en vue du final.

Travail sur le langage du corps pour les plus jeunes ou les plus timides.

#### Découverte

Recherche d'éléments naturels en correspondance avec la saison pour servir d'éléments de décor ou d'accessoires.

#### Connaissances

Proposition d'un dossier coloré et imagé, produit par nos soins, dans lequel les enfants pourront puiser de nouvelles connaissances et des idées pour leur projet. *(extrait en fin de document)*

### Spectacle : 15 mn

Proposition collective, dite « Mini-spectacle ».

**L'implication active des animateurs est indispensable.**

**Une captation vidéo est possible en fonction des envies de chacun.**



# Projet pédagogique

## Le conte, la musique et le jeune enfant

Comment faire vivre le conte et la musique dans le quotidien des jeunes enfants en respectant leurs besoins et leur rythme, en préservant leur créativité et leur imaginaire ?

### Objectifs

- \* Prendre conscience de la qualité de l'environnement sonore du lieu.
- \* Développer une attitude d'écoute des productions sonores et musicales des enfants.
- \* Imaginer la mise en place de multiples formes de moments musicaux et de maniement d'instruments.
- \* Mettre en évidence les liens entre le son, la musique, l'imaginaire et le jeu.
- \* Partager avec les parents ou les accompagnateurs lors des dernières quinze minutes de la séance les belles découvertes des enfants.

### Contenu

- \* Mise en situation d'écoute active des productions sonores des enfants et de leur environnement.
- \* Jeux d'exploration et d'improvisation avec les instruments de musique, la chanson, les matériaux sonores, en prenant en compte l'âge et la sensibilité des enfants.
- \* Travail d'un répertoire de chansons, comptines, jeux de doigts
- \* Construction de petits objets sonores.

### Organisation

Un dossier envoyé au préalable permet d'affiner ensemble l'organisation de l'atelier. Le travail entre adultes est complété par une pratique auprès des enfants. Le contenu peut être aménagé en fonction des attentes de l'équipe et de la spécificité de l'établissement.



### Un travail d'équipe

Toutes les personnes de l'équipe cheminent ensemble dans cette découverte ou cette réappropriation d'une pratique artistique. Le rôle de chacun dans la transmission de la culture et de l'art est renforcé quand il est travaillé en équipe car chacun ose s'aventurer de façon authentique.

Pour que l'enfant se retrouve dans une proposition musicale, il faut que l'adulte soit convaincu de l'impérative nécessité de ce langage particulier qui favorise l'expression des joies ou des "bleus de l'âme". Ce langage pourra prendre des formes différentes: chanson, improvisation instrumentale, expression corporelle, musicale et théâtrale.

### Une place privilégiée pour l'unicité de la personne

Les arts conjugués, invitant à un travail personnel et sensible, remettent sur le devant de la scène la singularité de chacun dans les lieux collectifs.

### Une pensée sur le projet éducatif

Sont souvent repensés, à l'occasion d'un atelier, la place du jeune enfant, de son temps particulier (moins bousculé que celui des adultes), de ses besoins. Est reposée la question du résultat attendu par l'adulte et donc du projet qu'il a en tête pour l'enfant.

Dans ces formations, **il n'est pas question de réaliser une "belle" oeuvre, une interprétation structurée et finalisée ; la proposition est de permettre aux enfants de laisser libre cours à leur imaginaire, à leur inventivité, à leur créativité sans quête de résultat à priori.**

Il s'agit de leur transmettre le goût de cette forme de langage. Les enfants pourront développer leur sensibilité, porter un regard différent sur le monde qui les environne, y exercer une oreille critique et à leur mesure s'y sentir acteur.

### Un accès à la culture pour tous

Pour certains enfants, c'est sur le lieu d'accueil que se fera l'accès à des propositions culturelles qui ne sont pas, ou différemment, portées par la famille.

*Toutes ces données sont prises en compte par Vanille qui exerce sa propre créativité pour mener à bien un développement artistique par la musique, la chanson et les contes. Chacun va, peu à peu, apprendre à créer des situations favorables à des propositions de qualité.*





## Instruments mis à la disposition des enfants

Maracas, Tambourins, Claves, Bâtons de pluie, Triangles, Cymbales, Manches à grelots, Shakers.



## Dossier Connaissances extrait

Le dossier comporte des illustrations et des notions simples sur le thème des saisons.  
L'extrait ci-dessous illustre le vocabulaire évoqué dans la chanson Potiron (*spectacle La feuille qui voulait danser*)

### Potiron

A la fête du potiron  
Sauterelles et limaçons  
Ont accordé les violons  
Les flûtes et les **tympanons**  
Pour danser le **rigodon**

Craquez, sautez, jolis marrons  
Dansez, truffes et champignons  
**Coloquintes, pâtissons**  
Citrouilles et **potimarrons**  
Tournez, tournez tous en rond

Paroles et musique Marie-Josée Keller



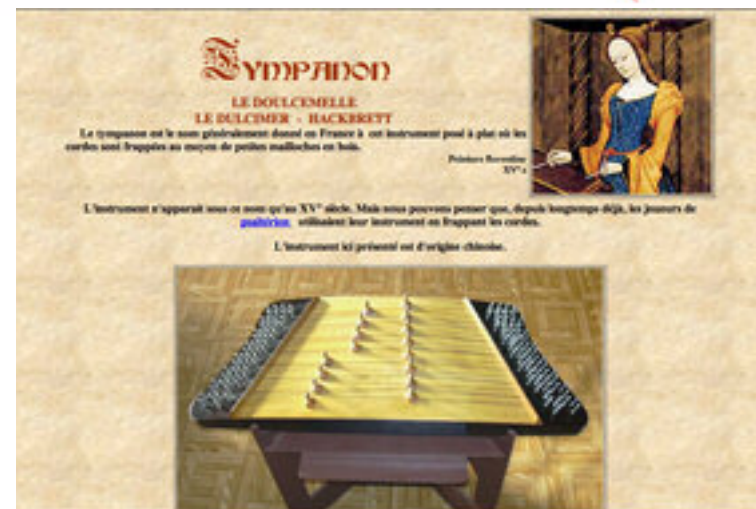
Le **rigodon**,  
danse traditionnelle du  
Sud-Est de la France



Le **potimarron**  
est une variété  
de courge voisine  
du portiron. Sa  
forme et son goût  
lui ont valu le sur-  
nom de courge  
châtaigne.



Le **pâtisson** est  
une plante annuelle  
de la famille des  
Cucurbitacées cultivée  
comme légume. Son  
goût rappelle celui  
de l'artichaut.



Le **tympanon** est un instrument de musique de la famille des cithares.



La  
**coloquinte** est  
une plante herbacée  
vivace de la famille des  
Cucurbitacées. Elle est  
cultivée dans les pays  
tropicaux comme plante  
médicinale pour la  
pulpe de ses  
fruits.



**Contact : Christine Meyer (33) 06 20 27 18 29 - [contact@lafeuillequi.net](mailto:contact@lafeuillequi.net) - [www.lafeuillequi.net](http://www.lafeuillequi.net)  
ENFANT SYMBOLE D'INNOCENCE 54 rue du pont de fer 28260 SOREL MOUSSEL France**