

la feuille
qui
voulait
danser



La feuille qui voulait danser

conte musical tout public à partir de 2 ans

Un voyage en douceur au fil des saisons rythmé par des comptines, chansons et musiques.



L'histoire

" Tout en haut de l'arbre, un bourgeon se réveille
Une toute petite feuille se déplie et s'étire... "

Chatouillée par le vent, la feuille ne rêve plus que d'une chose : danser. Mais pour cela, il lui faut grandir, et changer de couleur. Attendre et laisser passer le temps.

Au fil des saisons, le conte évoque en contrepoint l'éveil de la nature, les éléments, vent, pluie, neige, le cycle du jour et de la nuit et dessine la palette des émotions : joie, enthousiasme, tristesse, colère, impatience...



Les chansons

Les comptines, chansons et musiques du spectacle sont extraites de l'album Chansons et Comptines des 4 Saisons, Coup de cœur de la sélection 2002 des Meilleurs disques et cassettes pour enfants réalisée par la Commission d'écoute de phonogrammes pour enfants.



Un DVD de présentation est disponible sur demande

La feuille qui voulait danser



Vanille Attié interprète

La scène, elle la découvre enfant, sur la pointe des ballerines. Avec les planches la fusion est spontanée. Pour grimper sur les tréteaux, Vanille déploie des trésors d'enthousiasme et de travail et exprime son art dans tous les registres : cinéma, télévision, théâtre et chanson.

Elle se produit notamment dans des spectacles jeune public : *Din Dingue Dong*, *Auguste et Chambre à air* au pays des piranhas, puis crée avec sa Cie Les Rigolos Mundo : *l'Asphodèle magique*, *A la recherche d'Aurora*, *Duel sur l'île du Père Noël*, *Clownette Vanille*.

Elle fait des interventions musicales en crèches et ouvre un atelier d'éveil musical, *Baby Swing*, pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans, à l'Espace Oxygène, Paris 20ème.

Sa rencontre avec **La feuille qui voulait danser** est une évidence, comme est évidente sa rencontre avec les enfants.

Discographie : • *Lagondes horizons* • *Si ou n'a l'envie*

www.vanilleattie.net



Marie-Josée Keller auteur-compositeur

Artiste aux multiples centres d'intérêt, Marie-Josée Keller est auteur, compositeur, chanteuse et pianiste. Touche à tout en perpétuelle recherche, elle explore tous les chemins de la création, de la musique à l'écriture en passant par les arts plastiques.

Passionnée par la petite enfance elle crée **Passé le temps**, album destiné au jeune public et dont les chansons constituent la trame du spectacle **La feuille qui voulait danser**.

Discographie • *Chansons et comptines des 4 saisons-Passé le temps*, 2006 • *Contes sages et passages, Une graine, Un petit creux*, Ed. Lirabelle, 2003. • *Passé le temps*, 2000

www.mariejoseekeller.com



Catherine Perrotte metteur en scène

Comédienne de formation, elle fonde sa compagnie Par les Mots et Merveilles en 1991, y met en scène et joue Calderon de la Barca, Garcia Lorca, Ionesco, Jarry, Tirso de Molina, Cervantes, ... en privilégiant un univers très visuel souvent chorégraphié et rythmé.

Ces trois disciplines qu'elle exerce en alternance : la direction d'acteurs, la mise en scène et le jeu sur scène ou à l'écran se complètent et se nourrissent l'une l'autre.

Elle apprécie de travailler hors des sentiers battus ce qui l'amène à assurer la direction d'acteurs de divers chanteurs et danseurs.

www.catherineperrotte.com

Costume **Alice Meistermann** • Prise de son piano **Oswaldo Nieto** • Guitare et montage bande-son **Benoît Canu**

La feuille qui voulait danser



Public concerné

Le spectacle s'adresse au enfants dès l'âge de 2 ans ainsi qu'à leurs parents et éducateurs.



Action pédagogique Atelier autour des saisons

Le spectacle peut être accompagné d'un atelier animé par Vanille Attié. Le contenu de l'atelier s'adapte à l'âge et aux demandes des enfants et des éducateurs : maniement d'instruments percussifs, rythmes et chansons, improvisation, créations chorégraphiques et musicales...

Un **dossier** (projet pédagogique) est disponible sur le site www.lafeuillequi.net, ou par courrier sur demande.



Presse

Un spectacle d'une rare délicatesse alliant poésie, théâtre et chant...qui ouvre la voie à toutes sortes de prolongements : la croissance, les saisons, l'écoute musicale et toutes ces chansons que les enfants reprennent en chœur.

Olivier Hérault *Professeur des écoles*

Et ceux qui savent à peine marcher demandent « Enco, enco », à la fin du spectacle.

Un spectacle qui peut être aussi apprécié par les plus grands et par les adultes.

Cristina Agosti-Gherban *Ass. Développement de l'Eveil Musical*

Les textes font penser à ces brefs poèmes japonais qui, en une ou deux phrases, recréent la fugacité d'un moment ou la finesse d'une émotion. Un piano qui évoque Debussy ou Ravel...

Françoise Tenier *Paris Bibliothèques Editions*

Une ambiance acoustique qui laisse la priorité à la poésie des textes et des musiques. **ARPEGES**

...Les petits s'émerveilleront devant les gouttes de pluie et les flocons de neige, partiront à la découverte des petits grains de sable, d'une araignée par-ici, d'une chenille par-là... Ils enrichiront, mine de rien, leur vocabulaire pour évoquer les transformations de la nature au fil des saisons ..."

Philippe Schwoerer *LA CLASSE Maternelle N°148*

L'intimité du piano-voix fait éclore des comptines-poèmes qui honorent la métamorphose de la nature et de ses petits habitants... Voilà un terreau idéal pour continuer l'histoire avec des pinceaux, un tutu ou des ciseaux, ou en promenade pour une attentive observation in vivo.



Marie-Agnès Boquien *CHORUS n°55*

La feuille qui voulait danser



La feuille qui voulait danser



Fiche technique

Jauge et lieu

Le spectacle s'adapte aux lieux : crèches, écoles maternelles et primaires, centres de loisirs, bibliothèques, librairies, théâtres, salles de spectacle...

Espace scénique

Espace minimum : ouverture 4 m, profondeur 3 m.

Rideau noir Fond, côtés Cour et Jardin. L'atelier peut se dérouler dans le même espace.

Lumière et son

(pour les salles équipées)

Pré-implantation des lumières nécessaire dès la période de répétition selon le plan de feu fourni.

Régie pré-équipée son et lumière.

1 platine CD auto-pause, diffusion en façade et en fond cour, avec retour ; 1 jeu d'orgues 12 circuits minimum ; 4 PC ; 2 découpes ; 3 latéraux cour ; 3 latéraux jardin ; 6 contres ; 4 rasants ; filtres correcteurs.

Loges *(pour les salles équipées)*

Pourvues d'une fermeture à clé ou à code, les loges seront chauffées et équipées de tables, chaises, portemanteaux, miroirs, éclairages et douches, d'un fer et d'une planche à repasser. Bouteilles d'eau minérale, coca, thé, fruits secs et frais seront appréciés.



Catering

2 personnes dont une végétarienne.

Planning

Durée de la représentation : 45 mn.
10 mn d'installation, 10 mn de désinstallation, soit 1h 05 par représentation

Personnel mis à disposition

Un régisseur connaissant parfaitement le lieu et une personne pour aider à l'installation.

Conditions contractuelles

Conditions financières selon le nombre de représentations.

Défraiements repas et transports aller-retour au départ de Paris au tarif Syndéac en vigueur pour 2 personnes : 1 artiste et 1 régisseur.

Cette proposition est susceptible d'évoluer selon les spécificités de votre lieu et de son fonctionnement. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions ensemble la meilleure organisation.

Contact Christine Meyer (33) 06 20 27 18 29

Photos Fred Saurel / Graphisme Anne-Sophie Breyne-Fürst



Contact : Christine Meyer (33) 06 20 27 18 29 - contact@lafeuillequi.net - www.lafeuillequi.net
ENFANT SYMBOLE D'INNOCENCE 54 rue du pont de fer 28260 SOREL MOUSSEL France